

SABATO

19
10

HET WEEKENDMAGAZINE VAN DE TIJD

Special HORLOGES

PLANET OCEAN

Recht door zee met topfotograaf
Yann Arthus-Bertrand

CHARLIE'S ANGEL

Carmen Chaplin in de voetsporen
van haar beroemde grootvader





TEGENWICHT 'Naar deze hanglamp van Florian Schultz uit de fifties heb ik jarenlang gezocht. Het tegenwicht weegt een ton. Ik weet nog altijd niet hoe de stielmannen dat in het plafond hebben bevestigd.'

KOOPJE 'Vijf jaar geleden kochten mijn vrouw en ik op de kunst- en antiekbeurs Tefaf in Maastricht deze lithografie van Jean Cocteau uit 1959. Voor een prikje. We hadden toen echt geen geld. Nu is het al veel meer waard.'

CAFÉ 'Dit portret van een cafébaas uit de jaren 30 kreeg ik voor mijn vijftiende verjaardag van mijn vader. Ik was er toen helemaal niet blij mee. Maar vorig jaar heb ik het gerecupereerd. Nu vind ik het super.'

GYMNAST 'De oude turnplint uit de jaren 20 vond ik in de Blaesstraat in Brussel. Het gepatineerde leer past mooi bij de originele dennenhouten vloer die we opschuurden en boenden.'

OPEN DEUR

BINNENKIJKEN BIJ ARCHITECT
NICOLAS SCHUYBROEK IN ELSENE

TEKST: IRIS DE FEIJTER
FOTO: TIM VAN DE VELDE

‘Een jaar geleden kocht ik dit pand, dat op een boogscheut van de vijvers van Elsenne ligt. Het is een voormalige slagerij waarin ook lang een toprestaurant zat. Toen wij het kochten, was het een krot dat was opgedeeld in appartementjes. In een half jaar tijd verbouwden we het. De charmante authentieke elementen, zoals de hoge plafonds met sierlijsten, de vloeren en de marmeren schouwen hebben we zoveel mogelijk behouden. Jaren voor de fiftiesvintagehype losbarstte, verzamelde ik al meubels van Prouvé, Perriand, Le Corbusier, Jeanneret en Eames. In ons interieur mix ik die modernistische stukken met klassieke meubels.’

LICHTGEWICHT ‘De lampjes boven mijn keuken zijn van de Deense ontwerper Hans Agne Jakobsson. De zwarte lamp naast de zetel is een Lampadaire Droit van Serge Mouille. De bronzen lamphouders in het plafond liet ik maken door een elektricien.’

INDIAMANIA ‘Ik ben een grote fan van Pierre Jeanneret. Hij maakte alle meubels voor Chandigarh: een Indiase stad die volledig werd ontworpen door zijn neef Le Corbusier. Deze zeldzame krukjes en stoelen, waarvan sommige nog de originele markering hebben, kocht ik jaren geleden. Nu zou dat niet meer lukken: handelaars vragen er intussen tot 5.000 euro voor.’

OP ELK POTJE ‘Dertig jaar geleden kocht mijn vader voor elk van zijn kinderen een Engelse knifebox: een houten kist vol zilveren bestek. Onlangs gaf hij het me cadeau voor mijn verjaardag. We gebruiken het bestek elke dag. Rechts staan opbergpotten van Vincent Van Duysen, voor wie ik tot twee jaar geleden werkte. Ze zijn meer dan decoratie. Ik gebruik ze bijvoorbeeld om slaatjes in te presenteren.’

GOLFKAR ‘Ray & Charles Eames tekenden deze stoel in 1948 voor een wedstrijd van het MoMA, maar hij ging nooit in productie. Vitra begon ermee in 1991. Dit is een van de allereerste exemplaren. Gevonden in de Antwerpse Kloosterstraat bij een antiquair die niet wist wat hij verkocht. Gelukkig paste hij net in mijn Volkswagen Golf, zodat ik hem direct kon meenemen.’

GEEN MUSEUM ‘Er staan hier kostbare stukken, zoals deze Anthony Chair van Prouvé. Toch worden alle stoelen dagelijks gebruikt. Zelfs mijn dochtertjes zitten erop.’

19 oktober 2013

17