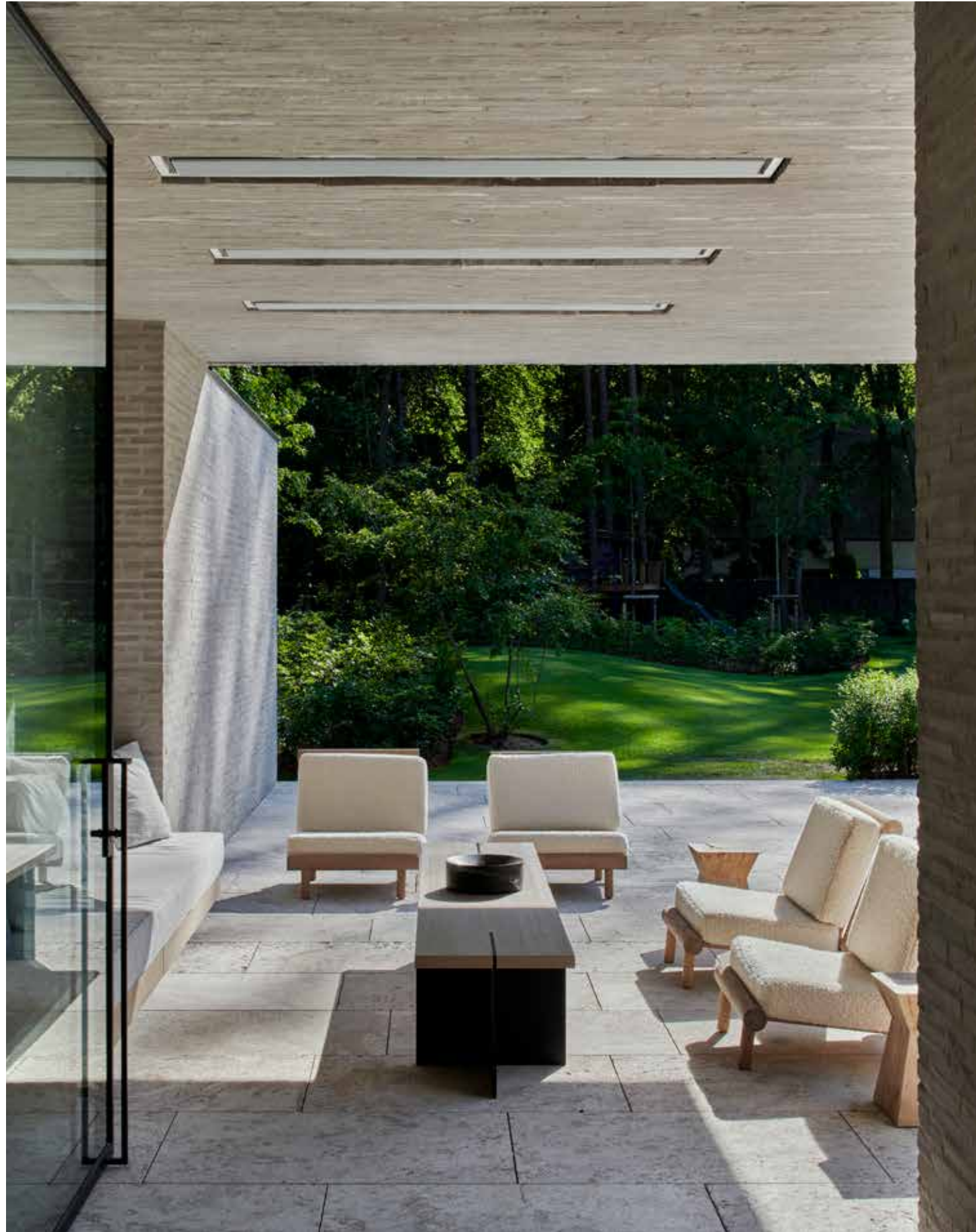


# Suncatcher

*tekst Clace Sartin fotografie Ambroise Tézenas / Photofoyer vertaling en bewerking Ezra Hakze*





NIET VER VAN BRUGGE STAAT IN HET GROEN EEN FAMILIEWONING MET FLEXIBELE KAMERS DIE AF TE STEMMEN ZIJN OP HET DAGELIJKS GEBRUIK VAN DE BEWONERS.

Van dit strakke huis, dat werd ontworpen door Nicolas Schuybroek, is elke zijde van even groot belang. De Brusselse architect bedacht de woning als een paviljoen waarvan alle façades gelijkwaardig zijn: het gebouw heeft dus geen voor- of achterkant, maar is vanuit alle hoeken van het perceel even interessant om naar te kijken. Ook voor de binnenruimtes geldt dat aan allemaal evenveel aandacht is besteed. 'De deur waardoor de kinderen altijd met hun vieze schoenen binnenkomen is net zo mooi als de hoofdingang,' zegt Thomas Ostyn, de eigenaar van het bijzondere huis. 'Zelfs in de garage ligt er natuursteen op de vloer.'

De woning is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen architect Schuybroek en bewoner Ostyn. Deze laatste behoort tot de derde generatie van het Belgische familiebedrijf Obumex, dat gespecialiseerd is in interieur en keukens. Terwijl Schuybroek het ontwerp van het huis voor zijn rekening nam, drukte Ostyn zijn stempel op het interieur. Hij koos een monochroom kleurenpalet en minimalistische materialen, zoals muschelkalk, gezandstraald eikenhout en metaal. Het huis moest namelijk een plek om te ontspannen zijn, met niet te veel overdaad. 'Ik wilde trouw blijven aan mijn eigen smaak, aan de omgeving en aan de levensstijl van mijn familie,' aldus Ostyn. De marmeren keuken, een ontwerp van de Franse designer Joseph Dirand, is dan ook afkomstig van het familiebedrijf.

Om de gewenste openheid en lichtheid in het huis te krijgen, is het door Schuybroek zo geplaatst dat het niet al te veel in de schaduw staat van de omringende dennenbomen. De architect koos voor het exterieur een langwerpige grijze steen, waardoor het gebouw een robuuste uitstraling heeft en mooi opgaat in de omgeving. Binnen is er voor een open gevoel gezorgd door een centrale woonkamer die alle aanliggende kamers verbindt. 'Perfect voor de jonge familie die het huis bewoont,' aldus Schuybroek.

Het resultaat van de inspanningen van Schuybroek en Ostyn is een huis dat aansluit bij het dagelijks leven van de bewoners. Ostyn wilde een woning die elke dag voor negentig procent wordt benut, zonder overbodige kamers voor speciale gelegenheden. Om die reden kozen de architect en eigenaar voor multifunctionele ruimtes. De eetkamer kan bijvoorbeeld ook dienen als kantoor of bar en als een verwarmd, overdekt terras als de schuifdeuren naar de tuin opengaan. Zo kan het huis heel makkelijk meegroeien en -bewegen met de seizoenen en de behoeften van de bewoners.



DE MARMEREN  
KEUKEN IS  
AFKOMSTIG  
VAN HET  
FAMILIEBEDRIJF



**Met de klok mee vanaf boven** Het raam bij de zithoek biedt een groots uitzicht op de tuin, in de hal een console van Rick Owens, vaas van Nicolas Schuybroek voor When Objects Work en messing sleutelhouder van Vincent Van Duysen, badkamer van natuursteen met eikenhouten vloer  
**Linkerpagina** Marmereen keuken van Obumex met vintage Pierre Jeanneret-stoelen

DE ARCHITECT  
EN EIGENAAR  
KOZEN VOOR  
MULTIFUNCTIONELE  
RUITES

Stoelen Ipanema van Jorge Zalszupin voor Etel, stoel Kangaroo en bankje van Pierre Jeanneret



**Met de klok mee vanaf linksboven** Trap en wanden van eikenhout, een opvallend kunstwerk in de zitkamer, studeerkamer met bureau van Pierre Jeanneret, de bewoners  
**Linkerpagina** Eikenhouten tafel van When Objects Work, eikenhouten stoelen van Bassam



HET HUIS IS  
VANUIT ALLE  
HOEKEN EVEN  
INTERESSANT

De langwerpige grijze stenen geven het pand een robuuste maar elegante uitstraling  
**Rechterpagina** Een bureau van natuursteen biedt uitzicht op de tuin

