

Designer Barbara Boccasars lejlighed har samme *je nais se quoi*, som franske kvinder er kendt for: Den er klassisk Paris med en sensuel elegance, underspillet luksus og stilsikker kvalitet.

TEKST MARLENE TOLOBOD JAKOBSEN FOTO JULIEN CLAËSSENS & THOMAS DESCHAMPS

## *Très chic*

Lys og luft kendetegner Barbara Boccasars hjem. De hvælvede åbninger går igen igennem hele lejligheden og understreger en suite-strukturen. Fra spisestuen bevæger man sig over i den hvide stue, dernæst køkkenet. I stuen står blandt andet en lænestol af Jean Royère beklædt med Pierre Frey-stof, Le Corbusiers LC14-træskammel og Serge Mouilles Lampadaire Droit fra midt-50'erne. Sofaen fra Living Divani er beklædt med belgisk hør, og det ellipseformede bord i cement er lavet af Kalou Dubus.



## HER BOR

Barbara Boccara, designer og grundlægger af det parisiske modebrand, ba&sh, som hun har startet sammen med Sharon Krief.

## BOLIGEN

280 kvadratmeter stor lejlighed i det 16. arrondissement på Avenue Victor Hugo i Paris. Istandsæt af den belgiske arkitekt og indretningsdesigner Nicolas Schuybroek.

@nicolasschuybroek

Barbara Boccara har næsten altid gæster, og det lange spisebord kommer til sin ret. Det er specialdesignet til rummet af Nicolas Schuybroek og lavet af træsorten afrikansk teak. Det er omringet af stole skabt af den amerikanske designer George Nakashima. Det lille værk på væggen er et litografi af Jan Schoonhoven fra 1976, og på bordet står en sjælden vase af den japanske kunstner Iizuka Rōkansai.



Flere skulpturelle stole af den amerikanske designer Rick Owens har fået plads rundt omkring i lejligheden. Her i entréen er det hans Stag T Stool i naturkrydsfiner, der fremstår som et værk i sig selv. De keramiske rakulamper på væggen bagved er af Emmanuelle Simon og omkranser et papirværk uden titel af Richard Nonas.

DER ER KIG TIL TRIUMFBUEN på den ene side og til den brede, bladgrønne Avenue Victor Hugo i Paris' 16. arrondissement på den anden side af Barbara Boccasars lejlighed.

“Jeg forelskede mig i den, det øjeblik jeg så den. Den var alt, hvad jeg drømte om: en klassisk Haussmann-bygning fra det 19. århundrede i ægte parisisk stil, fyldt med lys, højt til loftet og med store franske vinduespartier, detaljeret stuk, trægulve og smedejernsbalkoner,” fortæller hun.

Potentialet var der fra begyndelsen, og til at indfri det kontaktede Barbara Boccara den belgiske arkitekt og indretningsdesigner Nicolas Schuybroek. For lejligheden var egentlig renoveret, men absolut ikke, så den faldt i Barbaras smag.

“Det hele var meget sterilt og over-designet, så at sige, og af en eller anden grund havde man gemt mange af de arkitektoniske detaljer, som netop er dem, både Barbara og jeg sætter så meget pris på. Den opgave vi fik af Barbara, var, at vi skulle genoplive lejlighedens originale ånd og volumen samt introducere en minimalistisk materiale-palet, sådan at fortid og nutid kunne mødes uden gnidninger,” forklarer Nicolas Schuybroek.

Som grundlægger af det parisiske modebrand ba&sh rejser Barbara Boccara meget, og derfor er det vigtigt for hende, at hendes hjem absolut ikke må føles som et designhotel.

“For mig betyder hjem et sted, hvor jeg nyder at leve og le. Et sted med respekt, kærlighed og omsorg, hvor jeg slapper af og kun omgiver mig med positive ting. Hjem er mit helle. Jeg sætter altid musik på, det øjeblik jeg kommer ind ad døren, og oftest kommer enten familie eller venner forbi til middag,” siger hun.

Lejligheden ligger på fjerde sal og er oversvømmet med lys dagen lang. Allerede der får man en masse forærende til indretningen, forklarer Nicolas Schuybroek.

“Lysets konstante tilstedeværelse skaber en masse skønhed og ro. I arbejdet med at genfinde lejlighedens oprindelige charme undersøgte vi, hvordan vi bedst kunne skabe en fornemmelse af cirkulation og varme, der matcher lyset.”

Konklusionen blev at introducere en masse teksturer, materialemiks og afdæmpede farver. Brede egetræsplanker på gulvene, rå ler-finish på væggene og belgisk hør spinder som en rød tråd igennem hele lejligheden.

“Når det kommer til mit hjem, har jeg en anden smag end i mit arbejde. Herhjemme er farvepaletten klassisk monokrom med naturlige farver, og indbydende teksturer er et must, hvad end det er de bløde gardiner eller den dybe, tunge sofa. Jeg elsker puder og har utrolig mange af dem. Når her er gæster, ender aftenen ofte med, at vi er rykket ned på gulvet omgivet af puder,” siger Barbara Boccara. Køkkenet er dog det rum, ligesom i så mange andre hjem, hvor festen begynder og ender. “Køkkenet ligger i forlængelse af stuen, og man kan fortsætte videre ud igennem en smuk, hvælvet døråbning, så man kommer ud på balkonen. Køkkenet er mit yndlingsrum med sit miks af træ og rå sten. Det er altid her, min familie mødes, selvfølgelig for at spise, men jeg vil også kalde det et samlingspunkt for nydelse: mad og godt selskab.” /





Også i køkkenet er der direkte adgang til balkonen. Stolene er henholdsvis Pierre Jeannerets lænestol betrukket med hør, som han skabte til byen Chandigarh i 1955 og Gerrit Rietvelds Zig-Zag-stol fra 1933.



Køkkenet har belgiske Obumex stæet for. De helt særlige overflader på bordplader og overskabe er pudse sandsten, og de nederste skabe er malet med metalmaling.



Indretningen i køkken og spisesstue spejler hinanden i hver sin ende af lejligheden på den måde, møblementene er indrettet på tværs af rummene og indrammer stuen i midten, der til gengæld følger rummets linjer på langs.



Kig til stuen fra entréen. Balkonen, der løber hele vejen langs lejligheden, kan skimtes bag vinduerne.



Den ene ende af entréen er indrettet lidt mørkere. Her med de samme lamper som i den anden ende af Emmanuelle Simon, endnu en stol af Rick Owens og Harold Ancarts værk *Perfect Idea, After You Have No Idea*.



I soveværelset får man virkelig fornemmelsen af de mange forskellige teksturer, som indretningsdesigner Nicolas Schuybroek har sat sammen. Døren har fået samme rå ler-finish som væggene, hvilket understreger højden på rummet. Hovedgærdet på sengen er beklædt med hør og med aluminiumslamper af Serge Mouille. Barbaras kontor har en sublim udsigt til Avenue Victor Hugo – skrivebordet er lavet af Jean Touret for Atelier Marolles, og stolen er af Charlotte Perriand.





Badeværelsets monokrome farve giver det et elegant look med stemning som et eksklusivt ørken-spa. Skamlerne er af Dan Pollock, og det lille granitværk over det fristående badekar er af Richard Nonas.

