



## 02. Een hut aan zee

**WAT?** Een nieuwbouwwoning in het Zoute, geïnspireerd op een Noord-Europese hut met rieten dak.

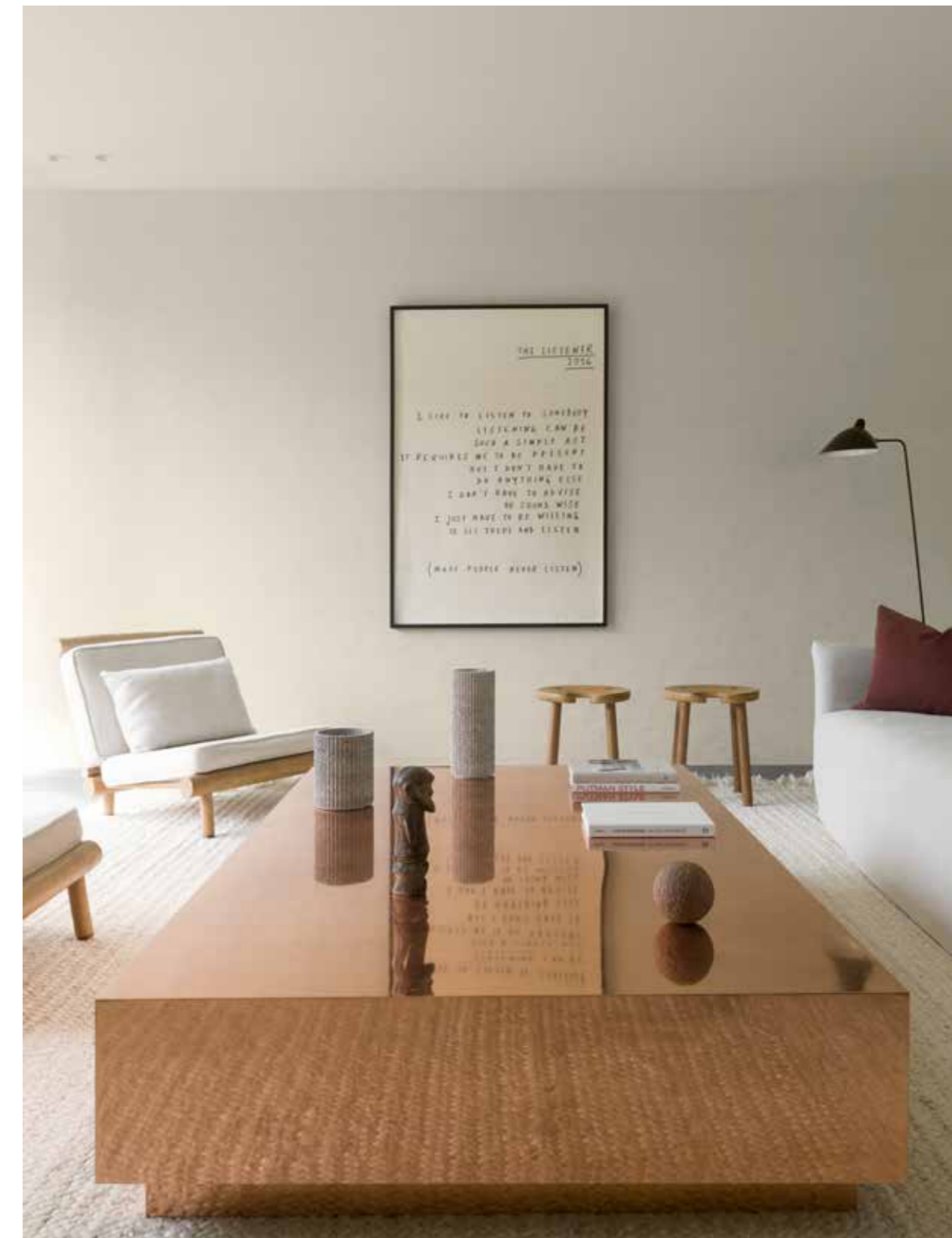
**WIE?** Architect Nicolas Schuybroek in samenwerking met Obumex.

**VOOR WIE?** Ingrid De Grande, de eigenares van restaurant Nemrod in Knokke, haar (schoon)familie en haar (klein)kinderen.

Toen Nicolas Schuybroek de vraag kreeg om een bestaande woning aan de Zoutelaan te renoveren, sloeg hij het aanbod vriendelijk af. 'Zelfs met een dure, ingrijpende verbouwing zou het huis uit het interbellum nog steeds tussen twee stoelen vallen', zegt Schuybroek. 'Op die plek zag ik alleen een nieuwbouw zitten. Niet arrogant bedoeld, maar soms kun je beter neen zeggen tegen een project dat inhoudelijk niet in lijn is met je visie, esthetiek of portfolio. Het is zinloos om iets te bouwen waar je niet trots op kunt zijn.'

Een jaar later waren de geesten gerijpt en kwam het project opnieuw op tafel bij Schuybroek. De opdrachtgever, Ingrid De Grande, de eigenares van restaurant Nemrod in Knokke, wou toch een nieuwbouwwoning voor haar gezin. Het moest een plek worden waar ook de (schoon)familie en (klein)kinderen van konden gebruikmaken. En haar dochter, Julie Van Coillie, kon er ook haar designagentuur Un.Titled Agency in onderbrengen.

'Ik tekende een familiehuis waar meerdere generaties tegelijk onder één dak kunnen verblijven. Het is zo ontworpen dat het polyvalent is voor verschillende familiale scenario's', zegt Schuybroek. Voor de volledige werfopvolging, bouwcoördinatie en de binnenhuisafwerking kon Schuybroek rekenen op Obumex. Ook dat bleef in de familie: Julie Van Coillie is namelijk getrouwd



**ONDER** NICOLAS SCHUYBROEK WEIGERDE OM DE BESTAANDE KUSTVILLA TE VERBOUWEN. HIJ WILDE EEN NIEUWBOUW, GEÏNSPIREERD OP EEN ARCHETYPISCHE SCANDINAVISCH HOUT MET RIETEN DAK.

**‘Op deze plek zag ik alleen een nieuwbouw zitten. Niet arrogant bedoeld, maar soms kun je beter neen zeggen tegen een project dat inhoudelijk niet in lijn is met je visie, esthetiek of portfolio.’**



met Thomas Ostyn, de CEO van het maatwerkbedrijf uit Staden.

#### **RIETEN HOED**

In Knokke-Zoute (ver)bouwen is geen sinecure: er zijn zo veel regels waaraan je je moet houden, dat het veel architecten afschrikt. Ook Nicolas Schuybroek. Toch vond hij een oplossing en die voelt helemaal niet aan als een compromis op de Knokse urbanistische regelgeving. ‘Mijn vertrekpunt voor de nieuwbouw was niet zozeer een traditionele Knokse cottage, wel een archetypische hut met een rieten dak. Zoals je ze in Noord-Europa nog kunt zien. De vorm is geabstraheerd tot zijn puurste vorm: een lage solide sokkel in gekaleide baksteen, met een overgedimensioneerde rieten ‘hoed’ erboven. Die typologie vond ik interessant, omdat ze zo goed aansluit bij vorm en materialiteit van de typische oude Knokse huizen’, zegt Schuybroek. ‘Toch was dat ontwerp niet zo evident naar Knokse normen, want dat rieten dak helt aan de vier gevelkanten 60 graden naar beneden. In Knokke zijn veel rieten daken onderbroken door dakkapellen of raampartijen. Maar ik wilde een massief dak, gesloten aan de straatkant, waar alleen een abstracte schouw uitstak.’

Niet alleen die schouw en dat dak, maar ook de grote bakstenen scheidsmuur is beeldbepalend voor de woning. De balk splitst het huis visueel én functioneel in twee en loopt doorheen

**RECHTS** HET SOBERE  
INTERIEUR IN NATUURLIJKE  
MATERIALEN WAS EEN  
SAMENWERKING TUSSEN  
OBUMEX EN NICOLAS  
SCHUYBROEK.

de woning tot op de terrassen achteraan. 'Die muur biedt privacy als meerdere gezinnen de woning gebruiken. Iedereen heeft dan zijn eigen tuinbeleving, zonder inkijk', zegt Schuybroek. 'We werkten bijzonder hard op de binnen-buiten-connectie. Vandaar ook de pivoterende stalen ramen, die het vakantiegevoel hier compleet maken. Het interieur is even sober gehouden als de buitenarchitectuur. Ik werk liever met een beperkt materialenpalet om een gevoel van visuele rust te creëren.' Julie Van Coillie: 'We kozen voor rustiek parket, terrazzo en kastanje hout om het interieur warm en tijdloos te maken. De meubels zijn coherent met de stijl van het huis en de vibe van de zee.'

#### RESTRICTIES

Het is een eeuwig discussiepunt: hoever ga je in het uniformiseren van de architectuur op een bepaalde plek met erfgoedwaarde? Hoe hard moet je vernieuwing fnuiken voor zagezegd visuele coherentie? 'Ik heb op zich niets tegen bouwkundige restricties, want ze maken het intellectuele zoekwerk bij een project interessanter. Voor dit project hebben we de limieten opgezocht van wat stedenbouwkundig mocht in Knokke. Als je creatief die regels interpreteert met een inhoudelijk coherent verhaal, dan is er blijkbaar toch ruimte voor vernieuwing', zegt Schuybroek. 'We hebben geen neo-cottage gebouwd, en toch voelt dit familiehuis heel Knoks aan.'

NS-ARCHITECTS.COM  
OBUMEX.BE

