PURE PAREL

Van de oorspronkelijke schoonheid van deze NEGENTIENDE-EEUWSE *stadsvilla in Antwerpen was niets meer over. Architect* NICOLAS SCHUYBROEK *bracht die weer terug.*

FOTOGRAFIE *CLAESSENS & DESCHAMPS* | TEKST *SYLVIA EMONTS*

Blikvangers in de woonkamer zijn twee met groen fluweel beklede fauteuils van Arne Iversen. Op de ronde glazen tafel van Janni van Pelt staat een sculptuur gekocht in Kopenhagen. De vloerlamp is vintage. Boven de schouw van travertin hangt een schilderij van Guy Vandenbranden uit 1961.

Omdat de oorspronkelijke achtergevel helemaal verdwenen was, koos Nicolas Schuybroek voor grote schuiframen die direct toegang bieden tot de tuin en veel licht binnenlaten. De gordijnen en het tapijt zijn van Bruder Fabrics. De linnen bank is van Axel Vervoordt.

LINKSBOVEN
Nicolas Schuybroek.

BOVEN
Boven de T21 tafel van Pierre Chapo hangt de Highwire lamp van Apparatus. De Chandigarh stoelen zijn van Pierre Jeanneret. In de hoek staat een op maat gemaakte console van staal en hout ontworpen door Nicolas Schuybroek.

Stadsdeel 't Zuid in Antwerpen staat bekend om zijn prachtige, negentiende-eeuwse gebouwen, waarvan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten het bekendst is. Recht tegenover dit museum staat deze uit ca. 1890 stammende stadsvilla. Jammer genoeg is het huis in de jaren zeventig grondig en zonder vergunningen verbouwd waardoor alle elementen van de oorspronkelijke architectuur, inclusief gevels, waren verdwenen. Van het ooit statige herenhuis waren goedkope appartementen gemaakt, de tuin was een puinhoop en van de originele achtergevel was zelfs helemaal niets meer over.

REDDINGSACTIE

De nieuwe eigenaars komen uit Antwerpen en woonden in een klassieke villa aan de rand van de stad. Nadat de kinderen de deur uit waren, wilden ze een nieuw huis in de stad. Niet te groot, maar wel met mooie ruimtes en op een goede locatie. 't Zuid, met zijn musea, mooie winkels en gezellige restaurants, was voor hen de perfecte plek. De herbouw van het huis vertrouwden ze toe aan de Brusselse architect Nicolas Schuybroek.
Hun wens was duidelijk: red de laatste overgebleven authentieke details en breng de oorspronkelijke indeling van het huis weer terug. Aan Schuybroek de eer om deze schijnbaar onmogelijke opdracht ten uitvoer te brengen. 'In feite ging de opdracht nog verder', vertelt Schuybroek. 'Ook het interieurontwerp, de inrichting en zelfs de kunst waren inbegrepen in het project. Bij zo'n omvangrijk project is een goed contact met de opdrachtgevers erg belangrijk. We kregen alle vertrouwen en tegelijkertijd was er een fijne samenwerking waardoor het hele traject een heel natuurlijk ▸

De keuken is op maat gemaakt en heeft houten fronten en een natuurstenen aanrecht en achterwand. Boven de Chandigarh tafel met stoelen van Pierre Jeanneret hangt een lamp van Louis Poulsen. De schalen ontwierp Schuybroek voor When Objects Work.

‘Het huis heeft een serene, bijna verstilde schoonheid’

INTERIEUR

Het hele huis heeft vloeren van hergebruikt eiken, muren afgewerkt met mineraalpleister en gelakte plafonds.

‘Tijdloze, ingetogen materialen zorgen voor een natuurlijke eenheid’

Zoveel mogelijk originele elementen, zoals hier in de hal, werden in ere hersteld. De Lovö stoeltjes zijn een ontwerp uit 1932 van Axel Einar Hjorth.

Foto: Giorgio Possenti

De studeerkamer op de bovenste verdieping heeft uitzicht op de tuin. Achter het massief eikenhouten bureau, een maatwerkontwerp van Nicolas Schuybroek, staat een Chandigarh stoel van Pierre Jeanneret. De zwarte leren lounger is van Joseph-André Motte en de lamp van Serge Mouille.

‘Ruimtes lopen vloeiend in elkaar over’

In de slaapkamer staat een klein bureautje van Arno Declercq met daarachter een stoel van Pierre Jeanneret. De nachtkastjes zijn op maat gemaakt door Nicolas Schuybroek. Het tapijt is van Bruder Fabrics.

proces werd en het eindresultaat niet alleen een afspiegeling is van mijn visie, maar ook van die van de bewoners.’

SAMENHANG

Schuybroek en zijn team begonnen met het wegbreken van de lelijke appartementen en het creëren van een nieuwe indeling. Daarbij is elke etage, van voor- tot achtergevel, opgedeeld in drie in elkaar overlopende ruimtes met grote doorgangen die niet alleen voor onderlinge cohesie, maar ook voor een optimale lichtinval zorgen. De plafonds werden zo hoog mogelijk gehouden en daar waar mogelijk werden de originele ornamenten en lijsten weer teruggehaald. Zo kreeg het huis weer een samenhang, die wordt versterkt door het gebruik van tijdloze, ingetogen materialen: hergebruikt eiken op de vloeren, mineraal pleisterwerk op de muren, handgelakte plafonds en ruw Iraans travertin dat op verschillende plaatsen in het huis terugkomt. Het resultaat is een serene, bijna verstilde schoonheid. ▸

Het bureau, een ontwerp van Nicolas Schuybroek, is gemaakt van eiken en zwart staal. De Senate chair is een ontwerp van Pierre Jeanneret uit de jaren vijftig.

Foto: Giorgio Possenti

LINKS
Naast de stoel van Geraldo de Barros staat een vloerlamp van Ostuni voor Oluce. De lage tafel is van Carl Auböck.

BOVEN
Naast de maatwerk-spiegel in de badkamer hangen lampjes van Pierre Chareau. Het houten krukje is vintage.

EVENWICHT

Ten aanzien van de inrichting gingen de bewoners en de architect ook niet over een nacht ijs. Een deel van de meubels en kunst is pas gekocht nadat de opdrachtgevers al in het huis woonden. 'Dat doen we vaker', aldus Schuybroek. 'Het kiezen van meubels en kunst is een natuurlijk proces. Als je dat gaat overhaasten, loop je het risico dat je het uitgangspunt van je architectuur teniet-doet. Bovendien houdt je werk als architect niet op na de oplevering van een huis. Tijdens het traject bouw je een band met elkaar op. Ik vind het belangrijk om contact te houden en te zien hoe een project verder groeit en als het ware rijpt. Alleen op die manier krijg je een huis dat volledig in evenwicht is.' **ns-architects.com**

Blikvanger in de badkamer is het vrijstaande bad afgewerkt met travertin.

LINKSBOVEN
De studeerkamer met het maatwerkbureau van Nicolas Schuybroek, de Chandigarh stoel van Pierre Jeanneret en de lamp van Serge Mouille.

BOVEN
De nachtkastjes zijn ontworpen door Nicolas Schuybroek. Het tapijt is van Bruder Fabrics.

LINKS
De kasten in de dressing hebben dezelfde uitstraling als het minerale pleisterwerk in de rest van het huis.